

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAMPANELLA, Beatrice**
Indirizzo **20, via le Brede, 25073, Bovezzo (BS), Italia**
Telefono **+39 348 4791195**
Fax
E-mail beatricecampanella@outlook.it
beatricecampanella@pec.it

Nazionalità Italiana
Data di nascita 25, luglio, 1990

ESPERIENZA LAVORATIVA

-
- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da gennaio 2019- attuale |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | L' artificio – laboratorio di restauro tessile, via Cremona 11, 25124 Brescia (BS) |
| • Tipo di azienda o settore | Laboratorio di restauro tessile |
| • Tipo di impiego | Lavoratore autonomo |
| • Principali mansioni e responsabilità | -Restauro conservativo di un tessuto ricamato (XIX-XX secolo) proveniente da collezione privata.
-Restauro conservativo di un tessuto masai (XX secolo) proveniente da collezione privata.
-Restauro conservativo di un tessuto di fattura orientale (XIX-XX secolo) proveniente da collezione privata.
-Restauro conservativo di una bandiera tricolore appartenente ad una sezione A.N.P.I. genovese (XX secolo).
-Restauro integrativo di un tappeto kilim (XX secolo) proveniente da collezione privata.
-Restauro conservativo di alcuni pannelli contenenti frammenti di tessuti archeologici provenienti da collezione privata (IV-XI secolo).
-Restauro conservativo di un arazzo francese (XVIII secolo?) proveniente da collezione privata.
-Intervento manutentivo su sospensione di un tappeto cinese (XIX – XX secolo) proveniente da collezione privata.
-Intervento manutentivo su nastro appartenente a sigillo napoleonico proveniente da collezione pubblica lodigiana in collaborazione con il laboratorio di restauro carta di Laura Chignoli.
-Restauro integrativo di un tappeto caucasico di provenienza privata.
-Restauro conservativo/integrativo di due arazzi Aubusson (XVII secolo) provenienti da collezione privata.
- Restauro conservativo di un vessillo dell'Accademia Navale Morosini di Venezia.
-Operazioni di manutenzione ordinaria e straordinaria per conto di Fondazione Brescia Musei (opere in deposito, sale espositive, mostre temporanee).
- Interventi manutentivi su tappeti, pizzi, manufatti tessili di proprietà privata. |

-
- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Da agosto 2019 – attuale |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Elisabetta Boanini, Villaggio Ferrari 90, 25124 Brescia |
| • Tipo di azienda o settore | Laboratorio di restauro tessile |

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaboratore restauratore <i>Restauro conservativo di un tessuto contemporaneo/ tappeto attribuito all'artista B. Romeda, di proprietà della Fondazione Brescia Musei.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da dicembre 2015 – attuale Marta Lorenzetti, vicolo Frescà 9, Cerea (VR)</p> <p>Laboratorio di restauro tessile Collaboratore restauratore</p> <p>-Indagini preventive al restauro; pulitura ad aria e con solvente acquoso; interventi di tipo conservativo o integrativo su manufatti tessili pubblici e privati provenienti dalla zona veronese, mantovana e bresciana. Le opere trattate sono state prevalentemente tessuti liturgici, in particolar modo diversi standardi processionali settecenteschi provenienti da Bovolone (VR), ma anche piviali, dalmatiche, pianete, stole e manipoli di differenti periodi storici (XVI-XIX secolo). -Pulitura in solvente acquoso di un arazzo proveniente da una collezione privata di Brescia (XVIII secolo). -Restauro conservativo di uno stendardo in seta ed inserti dipinti proveniente dal territorio trentino (XIX secolo). -Restauro conservativo della passamaneria di un piccolo stendardo di matrice occidentale proveniente da collezione privata (XX secolo). -Restauro conservativo dell'abito in seta impreziosito da ricamo in filato metallico di una Madonnina vestita proveniente dal territorio trentino (XIX secolo). -Restauro conservativo di una pianeta composta da un velluto di matrice veneta attribuibile al XV secolo e un ricamo coevo di matrice nordica, probabilmente fiamminga. -Intervento manutentivo di pulitura e restauro di alcuni tendaggi in lino e rete di cotone risalenti all'inizio del XX secolo. -Intervento manutentivo di pulitura e restauro di n.4 tende in tela di cotone ricamata (metà XX secolo). -Intervento di restauro su due tessuti Kashmir in lana policroma (inizi XX secolo) provenienti da collezione privata.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da maggio 2017- gennaio 2019 Lavoratore autonomo presso il laboratorio "Arachne- Restauro Tessuti" via San Luca 4/18D, Genova</p> <p>Manutenzione e restauro tessile Tecnico del restauro a prestazione occasionale</p> <p>-Restauro conservativo di un batik indiano (inizio XX secolo), proveniente da collezione privata. -Restauro conservativo di un tessuto cinese (XVIII-XIX secolo) ricamato in seta e filati metallici, proveniente da una collezione privata. -Restauro conservativo di n.3 tappeti di provenienza mediorientale (XX secolo), provenienti da una collezione privata. -Restauro conservativo di un tappeto Aubusson (XVIII-XIX secolo) proveniente da collezione privata. -Restauro conservativo della bandiera Combattenti sezione di Carrosio (AL), risalente alla Prima Guerra Mondiale. -Restauro di un arazzo meccanico tipo Gobelins di collezione privata (XX secolo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da maggio 2017- gennaio 2019 Arachne- Restauro Tessuti di Elisa Levrero, via san Luca 4/18D, Genova.</p> <p>Laboratorio di restauro Collaboratore restauratore</p> <p>-Restauro conservativo degli abiti polimaterici di alcune statuine lignee attribuite all'artista genovese Giovan Battista Garaventa (1770-1840), appartenenti al presepe detto "Savoia" o "Reale" esposto presso il Palazzo Reale di Genova a dicembre 2018 e dicembre 2019. - Restauro conservativo di alcuni paramenti processionali (tabarri) in velluto e foderati in tela di cotone con inserti in passamaneria serica e metallica (XIX secolo-XX secolo).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da marzo 2016 a luglio 2016</p> <p>Restauro Opere d'Arte di Graziella Palei, via Baldassarre Peruzzi 63, Siena (SI)</p> <p>Laboratorio di restauro tessile</p> <p>Collaboratore restauratore</p> <p>-Restauro e conservazione di vari paramenti liturgici appartenenti all'ex Albergo dei Poveri (Genova):</p> <p>Manipoli (XVII-XIX sec.), dalmatiche (XVIII-XIX sec.), tonacelle (XVIII-XIX sec.), sedute e rivestimenti degli arredi (XVII sec.), piviali (XVIII sec.), copri-panca (XVII sec.), baldacchino (XVII sec.), rocchetti (XVIII sec.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da maggio 2016 a giugno 2016</p> <p>A.S.P. Opere Sociali di N.S. della Misericordia, via Paleocapa 4/3, Savona (SV)</p> <p>Museo del Santuario di Savona</p> <p>Collaboratore restauratore</p> <p>Intervento di manutenzione conservativa e preventiva in due cassettiere contenenti piviali e un baldacchino processionale (dal XVI al XIX secolo). I manufatti sono stati accuratamente tolti dalla sede conservativa nella quale si trovavano, sono stati attentamente osservati per evidenziare eventuali danneggiamenti e sono stati riposti nelle cassettiere, le quali sono state separatamente trattate con prodotti idonei e rivestite di Tessuto non Tessuto, carta velina de-acidificata. Le opere sono state riposte nel rispetto delle cuciture e della delicatezza dei tessuti, cercando di mantenere una media di n.3 manufatti per cassetto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da gennaio 2016 a marzo 2016</p> <p>Museo Diocesano di Genova, via Tommaso Raggio 20r, Genova (GE)</p> <p>Museo</p> <p>Tirocinante</p> <p>-Intervento manutentivo su una decina di manufatti tessili presenti nella collezione museale, tra cui un paliotto del XVII secolo, il cui ricamo è realizzato su un disegno attribuito a Domenico Piola. Tutte le opere sono state sottoposte ad una pulitura ad aria (fronte e retro) con micro-aspiratore a potenza controllata, schermato da garze mediche con funzione di tester. Molti manufatti sono stati appositamente movimentati dalle sale espositive fino alla sala allestita a laboratorio; alcune sono state riposte nei depositi.</p> <p>-Intervento manutentivo nei depositi museali con inserimento nelle cassettiere e armadi già esistenti, di prodotti dedicati alla conservazione dei manufatti tessili.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da ottobre 2015 a febbraio 2016</p> <p>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona, via Balbi 10, Genova (GE)</p> <p>Laboratorio di restauro tessile</p> <p>Tirocinante</p> <p>Presso il laboratorio di restauro tessile della Soprintendenza genovese sono stati svolti alcuni interventi di restauro conservativo su: una cappa processionale e un tabarrino provenienti dalla Confraternita di S. Michele di Genova (XIX secolo) e uno stendardo in seta proveniente da Cadibona (XIX secolo). Inoltre sono stati portati a termine piccoli interventi di manutenzione su alcuni pannelli in damasco genovese (XVII-XVIII secolo), in occasione dell'esposizione degli stessi presso la Reggia di Venaria Reale a Torino ("Alle origini del made in Italy", 25 luglio 2015-10 gennaio 2016).</p> <p>Alcune ore sono state dedicate ad un laboratorio dedicato al presepe genovese, tenutosi presso l'Istituto Duchessa di Galliera, con due classi di terza superiore; questo laboratorio aveva come fine ultimo la realizzazione di nuovi abitini per sette statuine presepiali provenienti da Begato (Ge).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da settembre 2012 a giugno 2015</p> <p>Scuola di restauro Enaip Botticino, via Panoramica 42, Botticino (BS)</p> <p>Scuola di restauro, laboratorio di restauro tessile</p> <p>Tirocinante</p> <p>-Restauro di paramenti sacri appartenenti alla Comunità Ebraica di Livorno – Museo della Sinagoga – (seconda metà del XVIII sec.).</p> <p>-Restauro dello Stendardo della Mercanzia (XVIII sec.) appartenente al Museo di Santa Giulia, Brescia (BS).</p> <p>-Allestimento e smontaggio della mostra "Lo Stendardo della Mercanzia restaurato – Immagini delle Virtù dal Cinquecento al Settecento" (a cura di Elena Lucchesi Ragni e Maurizio Mondini) presso il Museo di Santa Giulia, Brescia (BS).</p> <p>-Deposito e messa in sicurezza dello Stendardo della Mercanzia (XVIII sec.) appartenente al Museo di Santa Giulia, Brescia (BS).</p> <p>-Intervento conservativo di un tessuto cinese attribuibile all'inizio del XIX secolo, proveniente da una collezione privata.</p> <p>-Intervento manutentivo sulla cornice in velluto di un dipinto del XIX secolo proveniente dal Museo del Risorgimento situato presso il Castello di Brescia.</p> <p>-Interventi manutentivi presso i depositi del Museo Diocesano di Brescia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da gennaio 2015 a marzo 2015</p> <p>"Texture" di Monica Cannillo, via Conte Giusso 13E, Bari (BA)</p> <p>Laboratorio di restauro tessile</p> <p>Tirocinante</p> <p>Interventi di restauro conservativo e integrativo su opere pubbliche e private, in particolare tessuti liturgici di provenienza barese e siciliana. Gli interventi di restauro hanno previsto l'inserimento di tessuti di supporto e/o velo di Lione, utilizzando filati naturali (prevalentemente di seta o poliestere) per le parti in cui si rendeva necessaria una fermatura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da giugno 2014 ad agosto 2014</p> <p>Museo della Moda e del Costume di Villa Mazzucchelli, via Gianmaria Mazzucchelli 2, Cilliverghe di Mazzano (BS)</p> <p>Museo e deposito museali</p> <p>Tirocinante</p> <p>-Catalogazione delle nuove donazioni provenienti da diverse collezioni private, tutte ascrivibili al XIX-XX secolo: cinture, cappellini, abiti, calzature, accessori vari, etc.</p> <p>-Interventi manutentivi/conservativi su due abiti (XVIII-XIX secolo) esposti nella sede museale di Villa Mazzucchelli.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Da marzo 2014 a maggio 2014</p> <p>Opificio delle Pietre Dure (OPD), Sala delle Bandiere, Palazzo Vecchio, Firenze</p> <p>Laboratorio di restauro arazzi</p> <p>Tirocinante</p> <p>Prove preliminari di pulitura;</p> <p>Preparazione dell'arazzo alla pulitura;</p> <p>Pulitura in soluzione acquosa;</p> <p>Creazione di grafici tramite uso di Photoshop;</p> <p>Approfondimenti su tessitura delle cimose; piccoli interventi di restauro integrativo;</p> <p>Aggiunta supporti prima della foderatura;</p> <p>Foderatura e sospensione;</p>

*Studi per una corretta sospensione;
Manutenzione e spolveratura;
Immagazzinaggio;
Studio e approfondimento su articoli pubblicati dall'Opificio delle Pietre Dure*

<ul style="list-style-type: none">• <i>Date (da – a)</i>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>• <i>Tipo di azienda o settore</i>• <i>Tipo di impiego</i>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	<p><i>Da luglio 2013 ad agosto 2013</i></p> <p><i>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona, via Balbi 10, Genova (GE)</i></p> <p><i>Laboratorio di restauro tessile</i></p> <p>Tirocinante</p> <p><i>-Intervento conservativo su una cappa processionale di proprietà della confraternita di san Giacomo di Montesignano (Genova) riconducibile al XIX secolo.</i></p> <p><i>-Intervento conservativo su un velo da calice (XIX secolo) di provenienza sconosciuta.</i></p> <p><i>-Intervento conservativo su uno stendardo in filato metallico con inserto pittorico (XX secolo).</i></p>
---	---

<ul style="list-style-type: none">• <i>Date (da – a)</i>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>• <i>Tipo di azienda o settore</i>• <i>Tipo di impiego</i>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	<p><i>Da aprile 2012 a giugno 2012</i></p> <p><i>Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona, via Balbi 10, Genova (GE)</i></p> <p><i>Laboratorio di restauro tessile</i></p> <p>Tirocinante</p> <p><i>Catalogazione e schede di restauro; Immagazzinaggio delle opere; Campagne fotografiche; Aspiratura e microaspiratura; Metodi di ricerca per l'approccio al restauro; Introduzione al restauro dei tessuti; Storia del tessuto (con visita a mostre sul settore); Allestimento del nuovo spazio espositivo dedicato ai manufatti tessili, presso la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria.</i></p>
---	---

<ul style="list-style-type: none">• <i>Date (da – a)</i>• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>• <i>Tipo di azienda o settore</i>• <i>Tipo di impiego</i>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	<p><i>Da gennaio 2012 a maggio 2012</i></p> <p><i>Laboratorio di Bonavera Parodi Cristina, via Garibaldi 7 (Palazzo Lomellino), Genova (GE)</i></p> <p><i>Laboratorio di restauro dipinti su tela e tavola</i></p> <p>Tirocinante</p> <p><i>Schedatura delle opere; Rimozione della cornice; Analisi a luce radente, a luce di Wood con microscopio ottico ed elettronico; Campagna fotografica preliminare; Rimozione patina superficiale; Introduzione alla stuccatura.</i></p>
---	--

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• <i>Date (da – a)</i>• <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i>• <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i>• <i>Qualifica conseguita</i>	<p><i>Da aprile 2020 a giugno 2020</i></p> <p><i>MOMA, The Museum of Modern Art, New York</i></p> <p><i>Corso di perfezionamento online incentrato sul tema "Fashion as Design"</i></p> <p>Certificazione di completamento del corso online</p>
---	--

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Nessuna votazione

-
- Date (da – a) Da settembre 2014 a dicembre 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Genova, via Balbi 5, Genova
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea; Storia del design; Oreficeria ed arti applicate medievali; Storia delle immagini, Storia della musica.
 - Qualifica conseguita **Laurea Magistrale in Storia dell'arte e Valorizzazione del patrimonio artistico.**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione 110/110 e lode e dignità di pubblicazione

-
- Date (da – a) Da settembre 2012 a giugno 2015
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di restauro Enaip Botticino, via Panoramica 42, Botticino (BS)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia e tecniche del restauro di arazzi, tappeti e tessuti antichi; Storia dell'arazzo; Storia del tappeto; Storia del costume e del tessuto antico; Biologia e chimica per il restauro; Chimica tintoria; Storia dell'arte medievale e moderna; Legislazione per i beni culturali; Sicurezza sul lavoro.
 - Qualifica conseguita **Tecnico del restauro, settore arazzi, tappeti e tessuti antichi.**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione 93/100

-
- Date (da – a) Da settembre 2009 a marzo 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Genova, via Balbi 5, Genova
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Archeologia greca e romana, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia medievale, Storia moderna e Storia contemporanea, Cultura e letteratura latina, Letteratura italiana, Archeometria, Chimica per i Beni Culturali.
 - Qualifica conseguita **Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, curriculum storico-artistico**
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione 110/110

-
- Date (da – a) Da settembre 2004 a giugno 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Statale C. Colombo, via Dino Bellucci 2, Genova
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia e letteratura greca; Storia e letteratura latina; Lingua inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'arte; Chimica; Biologia; Astronomia; Fisica.
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione 73/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>FRANCESE BUONO DISCRETO DISCRETO</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Amo lavorare in gruppo e condividere le mie esperienze professionali con colleghi e persone che si interessano del mio ambito (studenti, amatori, etc.). Credo di aver sviluppato un'ottima capacità relazionale che mi porta a numerose collaborazioni lavorative. Amo divulgare quanto so in modo chiaro, semplice e divertente ma non superficiale.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Ottima capacità organizzativa per quanto riguarda gli spazi e i tempi di lavoro.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Buona padronanza degli strumenti di Microsoft Office e dei diversi sistemi operativi di Windows. Buona padronanza degli strumenti specifici relativi all'analisi dei tessuti (es. microscopio ottico) e alla lavorazione degli stessi (telaio meccanico a leve e pedali). Buona padronanza degli strumenti relativi alla tintura dei filati e dei tessuti.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<p>Acquisite tecniche relative alla tessitura creativa di arazzi, tappeti e tessuti durante i corsi propedeutici al restauro condotti presso la scuola di restauro Enaip di Botticino. Buona capacità di riconoscimento delle tecniche tessili (lettura intreccio, datazione, etc.) Discrete capacità di analisi del disegno e del colore, acquisiti grazie alla frequentazione di alcuni corsi dedicati, presso il liceo artistico "Barabino" di Genova.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p>	<p>Ottima propensione alla didattica e all'insegnamento, capacità che mi hanno portata ad essere invitata ad organizzare o partecipare ad alcune conferenze dedicate all'ambito tessile e diversi laboratori di tessitura di arazzi e di tappeti per bambini ed adulti. Acquisite competenze relative alla Teoria della comunicazione, Antropologia, Media e Tecnologia per la Didattica, Pedagogia della lettura e Psicologia delle relazioni nei contesti educativi (24CFU per l'insegnamento)</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>A e B</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>Partecipazione al convegno "DVJ: Damasco, Velluto, Jeans" con lo studio di tesi dedicato alla sartoria genovese tra '800 e '900; maggio 2013.</p> <p>Citata tra gli stagisti che hanno partecipato al restauro e alla manutenzione di alcuni arazzi per l'esposizione "La Galleria degli arazzi. Fragilità della Bellezza", Firenze 2014.</p> <p>Tra gli anni 2015 e 2018, presso alcune realtà genovesi e bresciane, gestione di alcuni laboratori di tessitura dedicati ai bambini, volti ad illustrare attività propedeutiche alla realizzazione di arazzi e tappeti tessuti a mano, mediante l'utilizzo di materiali di recupero e tecniche completamente artigianali.</p> <p>Relatrice presso Università Popolare GAU (Giovani Amici Uniti) di Genova in merito alla storia dell'arazzo, del tappeto e del tessuto antico, nonché del patrimonio tessile ligure, A.A. 2017-2018.</p> <p>Nel dicembre 2018 risulso tra i nove vincitori del bando "Makers Hub" promosso da Brescia Infrastrutture per una residenza gratuita biennale all'interno del Mo.Ca. (ex Tribunale di Brescia).</p> <p>Relatrice dell'incontro "Parole In-tessute. Piccolo viaggio attraverso la storia dell'arazzo, del tappeto e del tessuto antico" organizzato dalla biblioteca del comune di Concesio (BS), sabato 9 febbraio 2019.</p> <p>Partecipante al corso "Riconoscere le tecniche seriche storiche per un'attribuzione di base" della durata di 18 ore effettuato nei giorni 5, 19 e 26 ottobre 2019 presso la Fondazione Antonio Ratti in Via Cernobbio 19, Como.</p>

Nel dicembre 2019 collaboro all'ideazione e realizzazione della mostra *Textilia* (3 dicembre 2019 – 6 gennaio 2020) dedicata a diverse collezioni bresciane presso il palazzo Mo.Ca. – nuovo centro per le culture di Brescia.

Collaboro con la biblioteca del comune di Concesio (BS) per la conduzione di alcuni appuntamenti nell'ambito della rassegna 2020 "Officina dei saperi".

Compaio nell'allegato speciale al n. 2 della rivista mensile DOVE dedicato a Brescia annoverata tra le realtà presenti all'interno del progetto Makers Hub promosso da Brescia Infrastrutture e le camere artigianali di Brescia.

Ho partecipato e conseguito l'attestato del corso online "Fashion as Design" organizzato dal museo newyorkese MOMA (Museum of Modern Art), promosso da Coursera. L'attestato è datato 24/06/2020.

A partire da settembre 2020 ho partecipato in qualità di uditore alla prima edizione del Corso di Perfezionamento organizzato dall'Università degli Studi di Brescia in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei dal titolo "**La circolazione dell'opera d'arte: tra cultura, tutela e investimento**" A.A. 2020/2021.

Bovezzo, li 31/03/2022

Beatrice Campanella

